

AURA VIVID



AURA VITA



par Philippe David

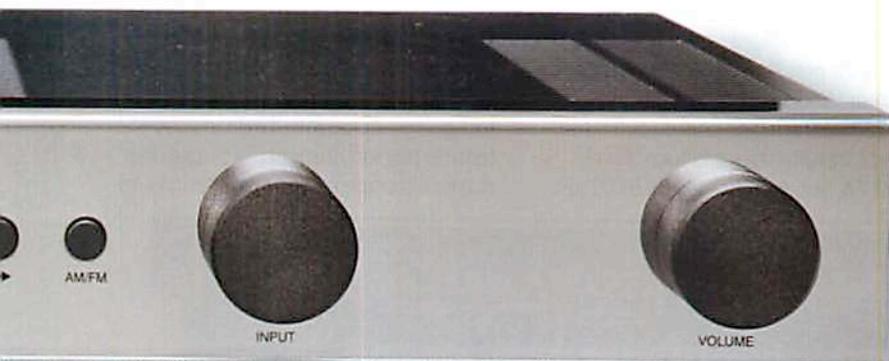
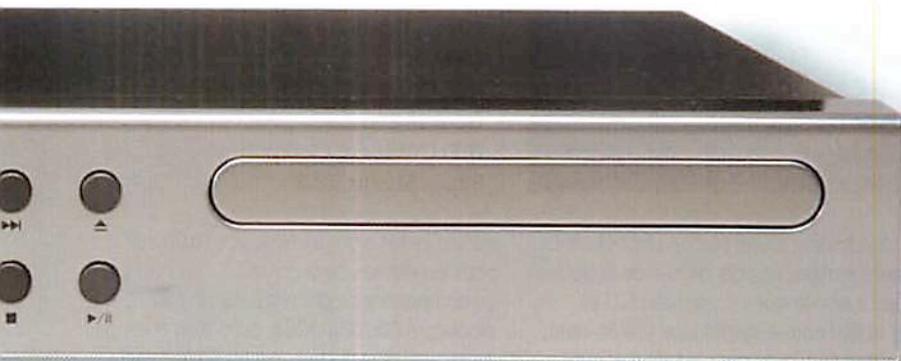
Aura commercialise depuis peu un amplificateur intégré avec tuner et un lecteur de CD possédant des entrées numériques, le tout joliment présenté et proposé à un prix très attractif, l'occasion de se pencher sur les deux nouveaux venus.

La firme Aura fêtera bientôt ses quinze ans d'âge. En attendant, elle a présenté tout récemment un couple amplificateur et lecteur CD fort bien pensé, reprenant l'épaisseur traditionnelle des coffrets (55 mm) au design sobre et classique.

LECTEUR CD VIVID

Ce lecteur de CD, à l'esthétique très réussie, intègre une mécanique Sanyo, gérée par un asservissement signé Toshiba. Le faible nombre de commandes

en façade, entre le large afficheur rouge et le tiroir de chargement, évitera bien souvent d'avoir à s'en servir, en laissant des traces de doigts sur le chrome, bien qu'un chiffon soit fourni avec le Vivid. Car la télécommande, très complète, exploitera les moindres options de ce lecteur de CD, véritable centrale audionumérique. Ainsi, le convertisseur intégré peut recevoir des signaux de trois entrées, deux coaxiales et une optique, en plus du bloc de lecture, avec rappel momentané, sur l'afficheur, de l'entrée choisie. Sur ce plan, Aura a équipé ses circuits de conversion d'un récepteur de signaux numériques Cirrus Logic CS8416



et d'un convertisseur capable de fonctionner de 32 kHz à 192 kHz sous 24 bits, le fameux CS4398. La synchronisation en interne du bloc de lecture optique s'appuie sur une base de temps à haute stabilité (avec compensation de tension et de température) à 12,228 MHz, et, avec de tels circuits de conversion à très faible taux de jitter et pouvant travailler en haute définition, Aura a donc mis toutes les chances de son côté pour parvenir à des performances musicales enviables, comme nous le vérifierons plus loin. Les sorties audio bénéficient d'amplificateurs opérationnels à JFet, soit un Analog Devices AD823 par canal, suivi d'une paire de National Semiconductor LF353, des références en matière de musicalité. Ces circuits actifs peuvent faire fonctionner simultanément les deux sorties stéréo,

La carte de conversion accepte trois entrées numériques S/PDIF dont une optique.

l'asymétrique sur RCA et la symétrique sur sa paire d'embases XLR. Les alimentations, très soignées, s'articulent autour d'un transformateur torique au flanc blindé, suivi, après les ponts de redressement, par plus de 8 800 µF

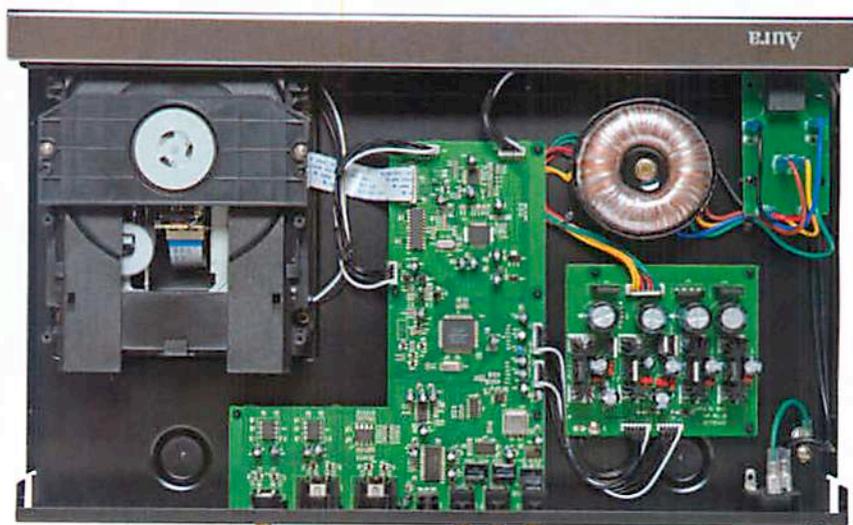
FICHE TECHNIQUE

Origine : Corée
Lecteur CD convertisseur Vivid
Prix : 1 190 euros
Dimensions : 430 x 260 x 55 mm
Poids : 4,8 kg
Entrées : 3 S/PDIF, dont deux coaxiales (RCA) et une optique (Toslink)
Sorties : 2 stéréo XLR (symétriques), RCA et 1 SPDIF coaxiale (RCA)
Conversion : jusqu'à 192 kHz sous 24 bits
Amplificateur tuner intégré Vita
Prix : 1 390 euros
Dimensions : 430 x 260 x 55 mm
Poids : 6,4 kg
Entrées stéréo : 1 symétrique, (XLR), trois asymétriques, (RCA, dont une phono aimant mobile)
Sorties stéréo : 1 ligne Preampli out, sorties de puissance (borniers universels) et casque (jack 6,35 mm).
Entrée numérique : 1 port USB A
Puissance de sortie : 2 x 50 W (8 ohms)

de découplage. En aval des sept circuits de régulation distincts, les découplages dépassent les 6 000 µF, ce qui est plutôt rare sur un lecteur de CD !

AMPLIFICATEUR TUNER INTEGRE VITA

Reprenant le même design que le Vivid, le Vita possède également un large afficheur rouge, bien visible, renseignant l'auditeur sur l'entrée sélectionnée, à gauche, ainsi que sur la fréquence choisie du tuner, la gamme et le numéro de préset, et, sur la droite, le volume sur 100 pas, de 0 à 99,



AURA VIVID & VITA



grâce à un contrôle statique employant un circuit spécifique Crystal CS3310, le dispensant de l'ajout d'un potentiomètre motorisé, technologie actuellement sur le déclin. La sélection des entrées emploie des relais pilotés par des circuits logiques et suivis de buffers sur base d'amplificateurs opérationnels NE5532. Un port USB, suivi de son interface et d'un convertisseur Burr Brown PCM2704, accepte tout signal audio jusqu'à 48 kHz de fréquence d'échantillonnage. Cette possibilité complète efficacement les entrées numériques du lecteur Vivid. Mais ce n'est pas tout : le Vita intègre un tuner AM/FM à 16 présélections (logé dans un boîtier blindé solidaire de l'embase de l'antenne fournie), et accepte

le raccordement à une platine phonolectrice à aimant mobile, en plus de ses deux autres entrées asymétriques (baptisées CD et AUX) et de l'entrée symétrique stéréo dont nous nous servons pour le test d'écoute. Une autre paire d'embases RCA alimente la sortie du préamplificateur, en bénéficiant de la commande de volume, ce qui facilitera le raccordement d'un second amplificateur ou d'une paire d'enceintes actives (auto-amplifiées). Enfin, les sorties de puissance font appel à deux paires de borniers universels, qui n'alimenteront plus les enceintes si l'on insère un casque dans la prise jack présente en façade. À l'image du lecteur Vivid, l'intégré Vita dispose d'une alimentation bien plus qu'optimisée, avec son transformateur torique blindé de 300 VA, ses découplages de 6 600 μF

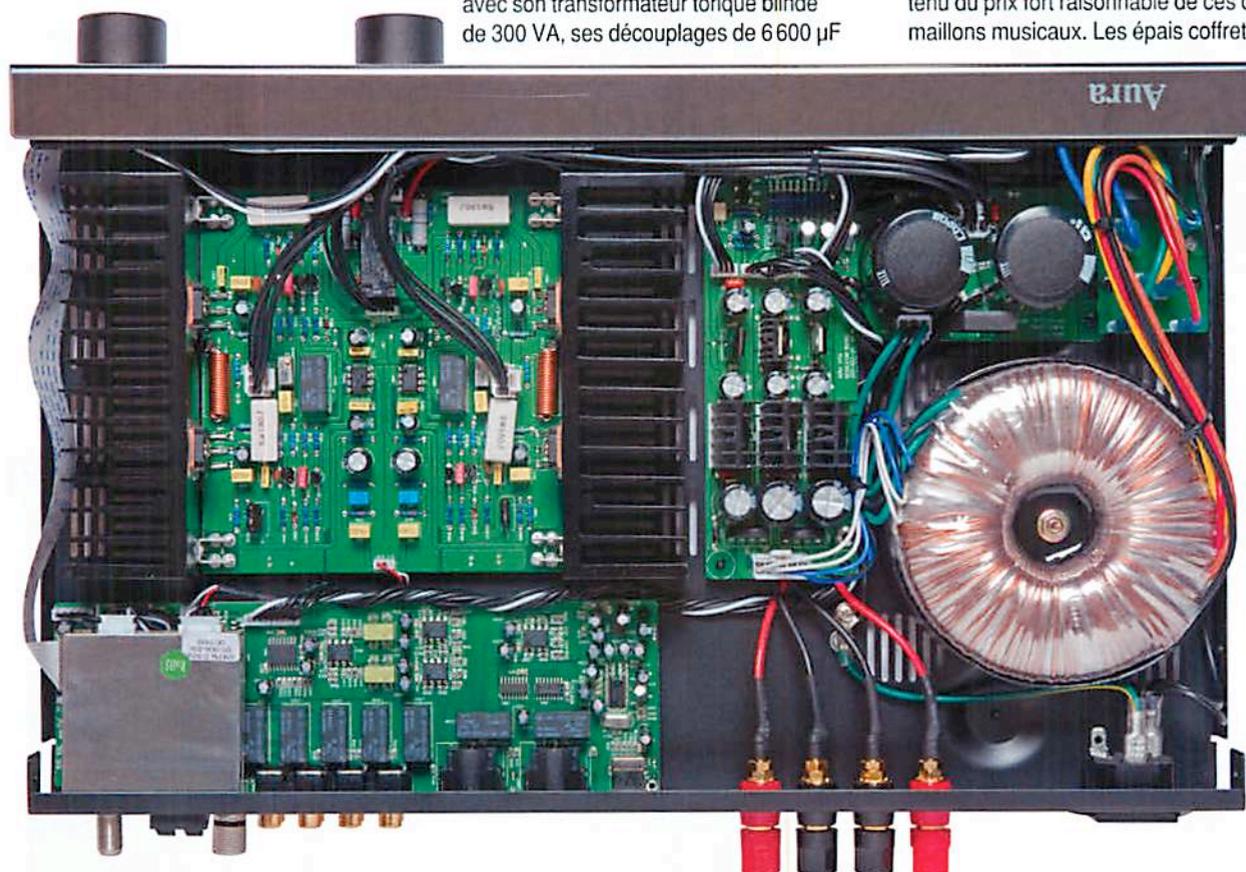
SYSTEME D'ECOUTE

Enceinte :
Pierre-Etienne Léon Maestral
Câbles :
HiFi Câbles et Compagnie
Double Star
HiFi Câbles et Compagnie
Super Maxitrans 2

sur les petits signaux et de 2 x 10 000 μF pour les étages de puissance. Ces derniers se composent de drivers à transistors bipolaires C3200/A1268, suivi d'un push-pull à simple étage constitué d'un K1058 et de son complémentaire J162, des MosFets bien connus ayant fait leurs preuves plus souvent qu'à leur tour. C'est ce que nous allons pouvoir évaluer à l'écoute.

FABRICATION ET ECOUTE

Construction : Les jolies façades chromées abritent des circuits électroniques judicieusement agencés, et choisis pour leur technologie éprouvée et efficace compte tenu du prix fort raisonnable de ces deux maillons musicaux. Les épais coffrets en



À gauche des relais des entrées se trouve le boîtier blindé du tuner. On notera la disposition symétrique des étages de gain, au-dessus.



acier reposent sur de larges pieds amortis de caoutchouc.

Composants : Aura ne regarde pas à la dépense, en particulier pour le soin apporté aux généreuses alimentations du Vivid et du Vita, tant pour les transformateurs que pour les nombreux régulateurs de tension et les découplages. Les éléments impliqués dans le traitement du signal ne sont pas en reste, tant sur l'amplificateur que pour le lecteur de CD.

Grave : Nous avons relié le Vivid au Vita en utilisant les connecteurs XLR, sachant que la liaison symétrique revêt de nombreux avantages. Le registre grave frappe par son ampleur et sa consistance, en suivant le message musical sans simplification. Ce registre, bien charpenté, donne de l'assise à la restitution.

Médium : La justesse des timbres ne souffre d'aucune critique car, pour le prix, les Aura se comportent à merveille. Tout y est, de la définition à la fluidité de retranscription, sans coloration, des passages complexes comprenant des événements sonores superposés, ce que les Aura savent différencier dans cette gamme de fréquences la plus sollicitée. On notera au passage l'articulation du grave et du médium, apportant de la matière très analogique à la musique.

Aigu : Complément logique des deux bandes précédentes, l'aigu fait, lui aussi, preuve d'une belle définition, en étant capable de suivre les inflexions musicales tributaires des intentions des artistes et de la qualité des prises de son. Sur les disques tests choisis pour les écoutes qualitatives, on remarque que l'aigu peut passer du dur au soyeux, en fonction du message sonore présent sur l'audiogramme. Ici encore, les Aura s'appliquent à extraire quantité d'informations musicales.

Dynamique : Les alimentations soignées, que ce soit dans le Vivid, mais aussi dans le Vita, ne sont pas étrangères à ce suivi remarquable de la dynamique, qui, associée

à une retranscription très convaincante des timbres, procurent aux Aura un intérêt évident. Sur les plages à forte dynamique, comme sur l'œuvre d'Alfred Schnittke, non seulement le signal ne subit aucune simplification sur les *pianissimi*, mais les Aura se jouent des *fortissimi* arrivant brutalement, au prix d'un réalisme saisissant qui ne trouvera ses limites que dans les caractéristiques des enceintes acoustiques reliées au Vita...

Attaque de note : Autre heureuse conséquence des alimentations généreuses, bien que ce ne soit pas le seul paramètre en jeu dans ce domaine, les attaques de notes ne souffrent d'aucune critique, grâce à une réserve de puissance plus que largement suffisante. Les circuits de traitement du signal, choisis pour leurs performances englobant un temps de montée très bref, ne sont pas étrangers à ce constat très positif.

Scène sonore : La conjugaison de circuits rapides et précis, et d'alimentations généreuses débouche tout naturellement sur une belle authenticité de la scène sonore, en trois dimensions, au point de ressentir, dans les résonances des salles de concert, leurs dimensions facilement identifiables, du club de jazz de dimensions moyennes comme celui où s'est tenu le concert de Patricia Barber à la grande salle accueillant un orchestre philharmonique, agrandi de quelques autres instruments inhabituels comme sur le disque d'Alfred Schnittke.

Transparence : La définition du couple Vivid et Vita frise l'exceptionnel dans cette gamme de prix, car on n'a pas coutume de rencontrer une telle consistance, un tel respect de la dynamique et une aussi belle image stéréophonique. Le test des micro-

informations n'a pas été en retrait, comparé à des électroniques beaucoup plus onéreuses. Les effets de chorus (retard modulé) sur la guitare de Mark Long du

groupe The Opposition sont superbes, tout comme la justesse de la restitution des voix, bien présentes, comme celle de Patricia Barber, ou celle, plus rauque, du bluesman Ted Hawkins.

Qualité/prix : Les choix pertinents du constructeur, tant sur l'aspect technique que pour le design des coffrets, suscitent un intérêt soutenu, car la musicalité est également au rendez-vous. De plus, le choix de la liaison symétrique constitue un plus appréciable.

VERDICT

Le couple Vivid/Vita revêt un intérêt évident : rassembler, dans un minimum de place, un centre de modulation propre à recevoir de nombreux types de signaux audio, en les restituant fidèlement et surtout musicalement. Le partage des tâches entre l'ampli-tuner et le lecteur de CD-convertisseur est plus qu'intéressant ! Même sans l'ajout du tuner pour le premier, et des entrées audionumériques pour le second, l'investissement dans ces Aura se justifiait par leurs performances musicales.

CONSTRUCTION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
COMPOSANTS	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
GRAVE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
MEDIUM	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
AIGU	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
ATTAQUE DE NOTE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■